

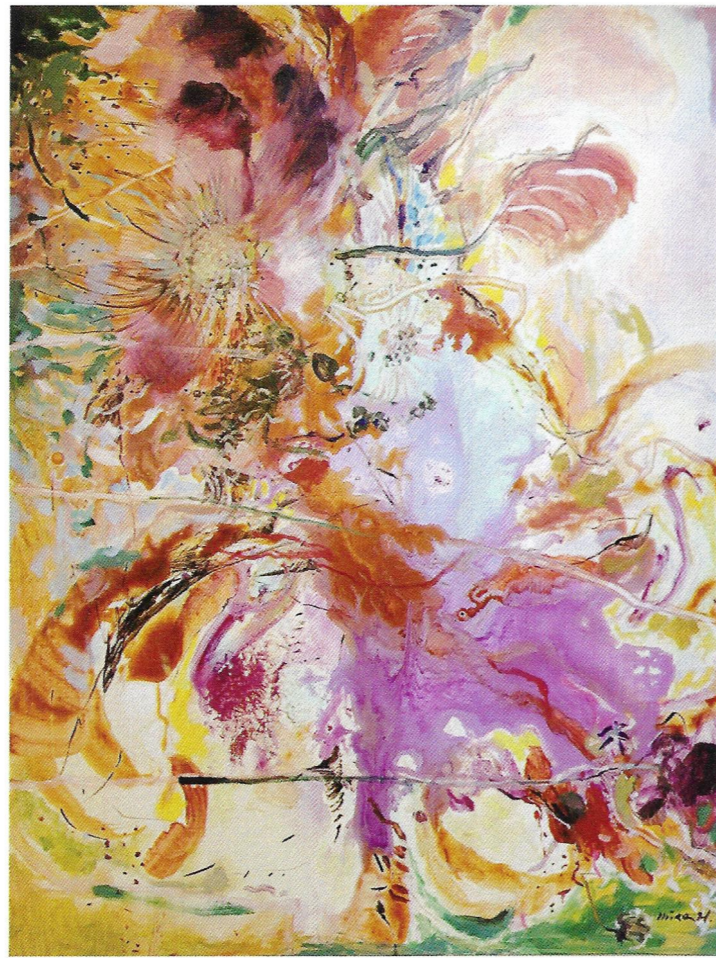
onset of spring

2023. 2. 1 - 2. 21
BEKA GALLERY



BEKA GALLERY
서울시 종로구 삼청동 9길 5
T. 070-8807-2260
www.bekagallery.com
open 11:00-18:00 (월휴관)

함미애 Ham Miae



바람과 씨앗, 120x91cm, mixed media on canvas, 2022

함미애 Ham Miae

1985 서울대학교 미술대학 회화과 (서양화 전공) 졸업
2002 경원대학교 응용미술학과 (섬유미술 전공) 졸업

개인전 6회

- 1996변화와합일 Transformation and Amalgamation (중로갤러리, 서울)
- 1997 비익조 Flightless Bird (나고야시민갤러리, 일본 나고야)
- 2019 즐거운구도자 A Delighted Seeker (아트스페이스 쉼리아, 서울)
- 2020 그럼에도 불구하고 Nevertheless (세종호텔갤러리, 서울)
- 2022빛은 그곳에 있었다 (Hatch Gallery of Contemporary Art, 토론토)
- 2023 함미애 초대전 (Galerie L'Onyx, 몬트리올)

단체전 110여 회

- From-To 4 인 전 (백상 기념관, 서울)
- 현대 조형 전 (그로리치 화랑, 서울)
- 서울 현대 미술제 (한국 문예 진흥원 미술회관, 서울)
- 현대 미술-새로운 조형 전 (나 갤러리, 서울)
- '91 현대 미술-동서 의식의 만남 전 (관훈 미술관, 서울)
- 프로크레임 전 (서울대학교 문화관, 서울)
- 감성과 표현 전 (관훈 미술관, 서울)
- 청년 회화 오늘 전-평면에서 입체까지 (백상 갤러리, 서울)
- 21세기 미술의 흐름 전 (갤러리 도울, 서울)
- 작은 예수 전 (63갤러리, 서울)
- '98현대 미술 11인의 시각과 전망전 (예일 화랑, 서울)
- 면-재현에서 표현까지 (한선갤러리, 서울)
- 한지-물성-시각전 (스페이스월드, 분당)
- 분당 미술제 (삼성플라자 갤러리, 분당)
- 분분합 합전 (덕원 갤러리, 서울)
- 한지와 정신전 (세종 문화 회관, 서울)
- 일구팔일 전 - 오후 6시는 무슨 색깔까? (베카 갤러리, 서울)
- Au Revoir 2022 (Galerie L'Onyx, 몬트리올)
- 작품소장: 세종호텔, 개인 소장 다수
- miaehamart@gmail.com | www.miaeham.net



즐거운 속삭임, (91x61cm)x2, oil on canvas, 2016



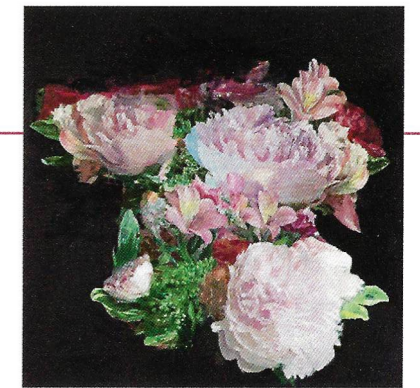
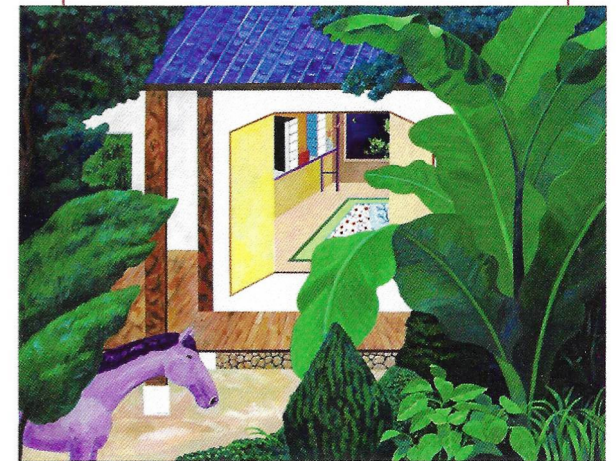
천지창조 I, 76x101cm, mixed media on canvas, 2022

세 번의 흑독한 봄을 보내고 나서 다가올 새 봄의 문턱에 서니 '늬으니 꽃만 보인다' 던 어떤 여배우의 독백이 생각납니다. 요란해보여 창고 깊숙히 숨겨뒀던 화려한 꽃 그림을 새삼 꺼내보고싶은 것은 생명의 찬란함에 대한 갈망이 영원한 빛과 생명에 대한 경외심으로 짙어져왔기 때문일 것입니다.

궁창의 물이 아래 위로 나뉘며 생명이 시작되고 확장되던 즈음의 꽃은 어떤 색이었을까 그렷습니다. 수만 번을 한결같이 피고지는 꽃의 씨앗을 나르던 바람결의 운율은 음악의 리듬과 시의 은유처럼 몸을 타고 흐르는 기가 되어 먹과 필의 밀고당기는 변증법적인 울동으로 태초를 흥내내게합니다. 속삭임 또는 외침으로 미술의 어법을 이용해 꽃을 바라보며 피안의 세계를 탐구합니다. '너는 하나의 작은 꽃, 만일 내가 너를 속삭들이 뿌리에서 꼭대기까지 남김없이 알수만 있다면 신과 인간의 존재를 알게 되련만' 이라 읊조린 시인 테니슨의 마음이 손 끝에 실린 선의 유희로 되살아나 창조주를 향한 생명의 고백이 됩니다.

-함미애-

Onset
of
spring



류지선 정상곤 함미애

2023. 2. 1 - 2. 21
BEKA GALLERY